PhotoCASA

журнал о фотографии

3 (78) ноябрь-декабрь 2024

Фотошкола

Цвет в фотографии

Вечная женственность влечет нас ввысь

Заметки пейзажиста

Брекетинг по экспозиции или HDR-съемка

Мобильная фотография

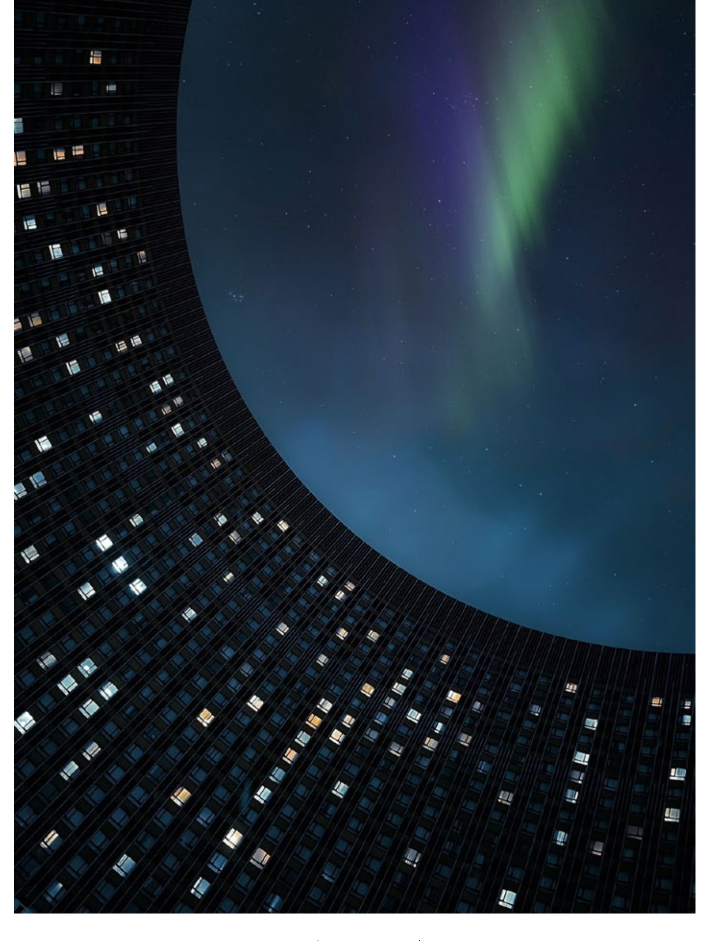
Съемка на камеру мобильного телефона



Художественный портрет от и до



Фотограф: Ирина Гарш



Фотограф: Владимир Васильев



Фотограф: Виктория Забродина



1



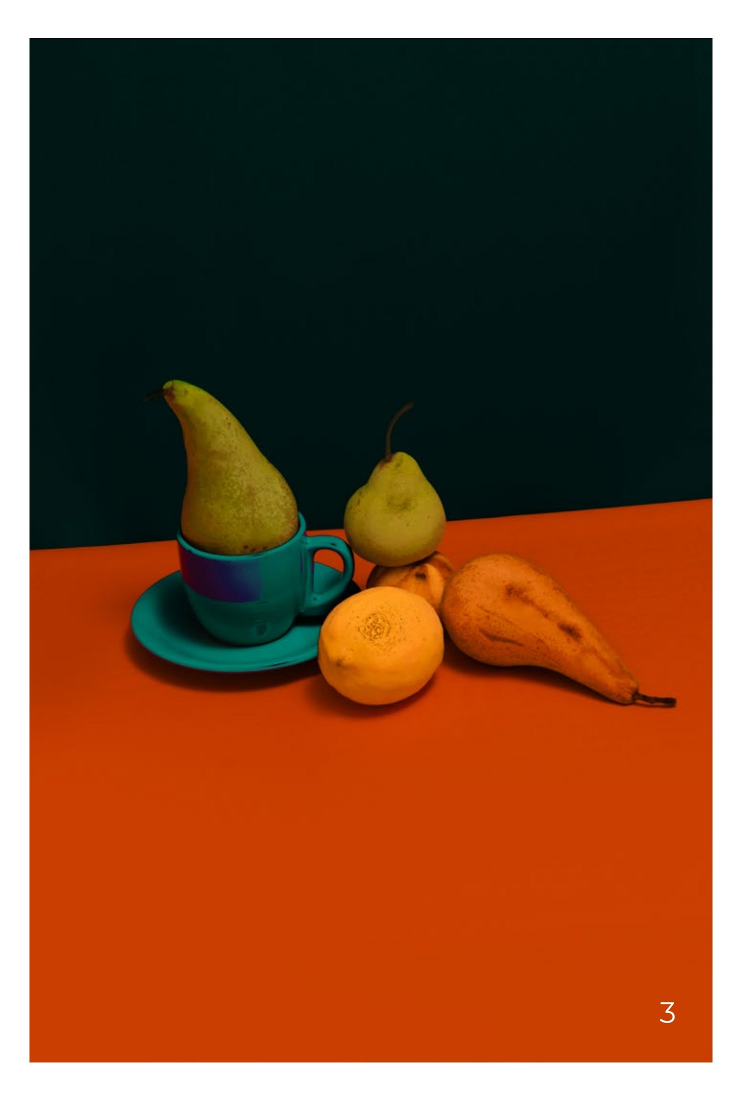
2

ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ

Текст и фото: Виктория Забродина

Цвет занимает важное место в моем творчестве и является визитной карточкой работ, выполненных в стиле арт-фотографии или цифровой живописи. На мой взгляд, цвет — это одно из важнейших средств художественной выразительности. Цвет имеет потрясающую глубину проникновения в восприятие зрителя, он способен вызывать сильные душевные переживания и даже физические ощущения независимо от того, что именно изображено. (рис.1)

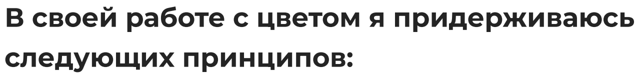
Специфика воздействия цвета обусловлена его физическими свойствами. Все мы знаем, что цвет представляет собой волны электромагнитной энергии определенной длины, способные воздействовать на наши цветовые впечатления посредством взаимодействия с сетчаткой глаза. По сути, цвет рождается в нашем сознании, а значит, при помощи него можно выстраивать прямой диалог со зрителем. (рис.2)



3



4



В своей работе с цветом я придерживаюсь следующих принципов:

1. Достижение цветовой гармонии, то есть использование такого сочетания цветов, которое способно вызвать положительные впечатления, ощущение визуальной гармонии и порядка. Руководством для создания гармоничных цветовых сочетаний является книга Иоханнеса Иттена «Искусство цвета», а незаменимым инструментом — непосредственно сам двенадцатичастный цветовой круг. Он составлен таким образом, что вы всегда сможете подобрать правильные цветовые сочетания, например, при помощи наложения на цветовой круг геометрических фигур, таких, как линия, квадрат, треугольник, шестиугольник и прямоугольник. Рекомендую начинать с самых простых цветовых схем, в которых задействовано два противоположных цвета круга (комплементарная схема) или три рядом стоящих (аналоговая схема). (рис.3)

2. Работа с цветом всегда требует более внимательного отношения к композиции кадра, а именно достижения такого равновесия цвета, которое бы отвечало изначальной идее снимка. При помощи выбора цветовых сочетаний, площади цветовых пятен и форм, окрашенных цветом, вы можете создавать спокойные, статичные или характерные динамичные композиции. Вы должны задать себе вопрос, какие хотите передать эмоции и ощущения вашему зрителю, и в зависимости от этого выстраивать колористику кадра. Так, цветовое решение моей серии «Меланхолия» призвано передать состояние тоски и грусти, когда, с одной стороны, ты испытываешь удовольствие, вспоминая прошлое, а с другой — страдаешь о том, что потерял. (рис.4)

к содержанию

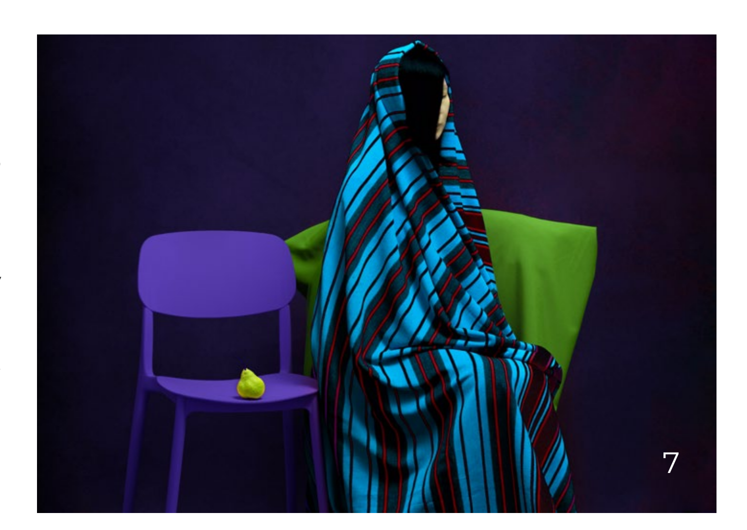

5

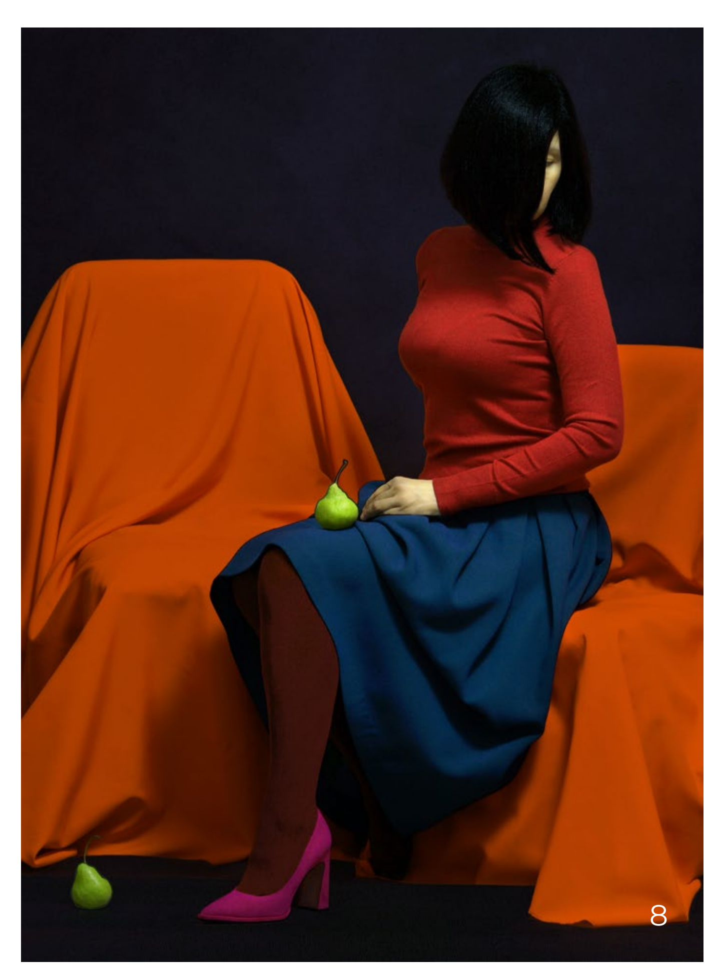

6

3. Несмотря на то, что я активно работаю с цветом в программе Photoshop, мое первое правило для получения итоговых гармоничных кадров заключается в изначальном тщательном подборе цветовых сочетаний для всех элементов композиции. Например, для серии #НЕПРОГРУШИ я специально подбирала одежду модели и реквизит только чистых, ярких цветов, составляющих гармоничные цветовые сочетания. (рис.5)

4. Не будем забывать, что цвет — это прежде всего отраженный световой поток, поэтому в работе с цветом очень важна правильная работа со светом. Для получения максимально насыщенного и чистого цвета я использую отраженный импульсный свет. В качестве источника света я применяю внешнюю вспышку Godox (без насадок и софтбокса), а в качестве схемы света предпочитаю «вспышку в потолок».

Цвет позволяет добиться эффекта настоящей драматургии. Так, при помощи цветового акцента можно выделить главного героя, а если главных героев в кадре несколько, то можно выстроить между ними взаимоотношения с помощью одного из цветовых контрастов, например, контраста по цвету, контраста светлого и темного, контраста холодного и теплого, контраста по насыщенности или площади цветовых пятен. В серии #НЕПРОГРУШИ акцент сделан на ма-


7

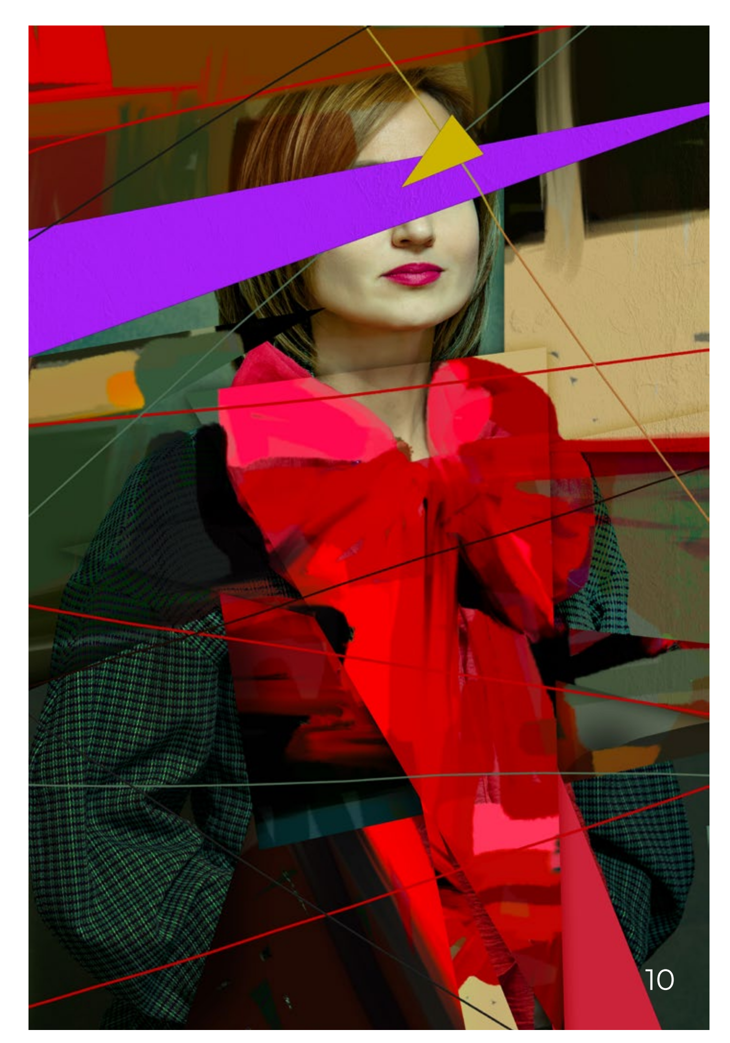

8

ленькой груше, которая ведет незримый диалог с главным героем, а цветовой тон каждого отдельного кадра позволяет передать эмоциональную составляющую этого диалога. В серии «Грань» цветовые акценты в сочетании с формой определяют смысл происходящего, они — как интертитры немого кино, направляют восприятие зрителя в нужное русло. (рис.6,7,8,9,10)

Уверена, что цвет способен подарить вам неисчерпаемые возможности для создания художественных образов. Желаю вам при помощи цвета найти свой собственный «голос» в творчестве!

Текст и Фото: Виктория Забродина
vk.com/zabrodinavictoria


9


10



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОРТРЕТ ОТ И ДО

Текст и фото: Ирина Гарш

Меня зовут Ирина Гарш. В фотографии я нахожусь уже более 11 лет, и я обожаю художественные портреты.

Мои работы получили признание во множестве международных конкурсов, и многим хочется узнать, в чем их секрет, чем они привлекают зрителя. Ведь художественный портрет — это не просто изображение человека, а отражение его эмоций, характера и красоты внутреннего мира.

Создание портрета требует сочетания технических навыков и творческого видения. Ведь еще В. Верещагин, великий русский живописец, говорил: «Художник без техники — младенец в искусстве, но и художник без идеи — букет без запаха, фрукт без вкуса». Его слова, конечно, относятся к живописцам, но справедливы и для фотохудожников.

к содержанию





Фотография является отражением внутреннего мира автора, своего рода автопортретом. Я очень люблю классическую литературу, историю, мифы и живопись, все эти направления отражаются в моем творчестве. Я считаю, чем больше автор образован и развит, тем более интересные произведения рождаются у него. Чем больше он знает, видел и слышал, тем больше может сказать в своих работах, и эти высказывания будут попадать прямо в сердце.

Образование в своей сфере, насмотренность и анализ произведений творят чудеса, развивают наше воображение и выводят идеи на новый уровень. А с идеи начинается все.

Это может быть идея какого-то события. Или же идея возникает при взгляде на харизматичного человека, и воображение уже рисует нам готовый образ. Вдохновлять могут и другие важные составляющие фотографии: живописная локация, необычный костюм, свет, образ и даже редкий аксессуар. Это все может быть движущей силой, раскручивающей маховик воображения.

Лично меня очень вдохновляют люди, весь замысел подчиняется их внешности и характеру.

Продумывая съемку, я стараюсь прийти к максимальной естественности и простоте. Постоянно задаю себе вопросы: «Кто этот человек? Каково его прошлое? В какое время живет? Что чувствует?» Отвечая на эти вопросы, в моей голове складывается целостная картина из отдельных кусочков, получается история.

Приложение Pinterest часто помогает уловить направление мысли, также я подбираю в нем референсы к позировке.

Я никогда полностью не копирую. Хотя копирование полезно для начинающих, оно позволяет понимать, какой свет, образы, настроение, фактуру использовал другой фотограф.

В работе опытного фотографа полное копирование не поощряется. Он может вдохновляться, но перерабатывать произведение, привнося в него свое видение.





При подготовке образа важно понимать, что главное в вашем снимке — модель, ее эмоции и настроение. Поэтому я не люблю яркие одежды, надписи, кричащие принты. Я предпочитаю спокойные природные оттенки коричневого, зеленого, охристого, серого, белого и черного. Очень люблю необычные интересные наряды и, конечно, историчные — это любовь! При съемке историчного образа еще больше внимания уделяю всем деталям, консультируюсь у людей, разбирающихся в этом направлении.

У меня есть свой собственный небольшой съемочный гардероб, также я активно сотрудничаю с реконструкторами нашего города.

Далее подбираю аксессуары, исходя из правила: все, что находится в кадре, должно играть на общий замысел. Часто в работах начинающих фотографов вижу интересные, но никак не обыгранные аксессуары. Это все уводит внимание зрителя от главного — вашего героя, его внутреннего мира.

Выбор места съемки (улица или студия) зависит от вашего замысла и возможностей. Надо представить, где вероятнее всего могли развиваться события и где раскроется замысел в наибольшей степени.

Снимая на улице, важно учитывать время съемки. Снимать можно когда угодно, если вы четко понимаете, какой получите результат при том или ином освещении. К этому вопросу нужно подойти очень серьезно.

Как же обойтись без примеров? Сегодня расскажу про то, как я работаю со светом в студии.

Я снимаю и с естественным, и с искусственным светом. Каждый из них хорош по-своему, и у каждого есть и свои недостатки. Но чаще все же я использую импульс, мне он нравится за чистые цвета, достаточную контрастность и резкость. Эти съемки я провожу на холстах ручной работы.



Фотография без ретуши


Фотография без ретуши



Задний фон очень важен, и порой ему уделяют незаслуженно мало внимания, а напрасно. Он помогает передать атмосферу и объем в фотографии, а своей живописной текстурой позволяет усилить художественный эффект.

Далее я выставляю свет. Я люблю мягкое рассеянное освещение и поэтому использую средний софтбокс или октобокс. Ставлю его почти перпендикулярно модели, располагая ее у края источника. В процессе настраиваю точное местоположение света, чтобы картинка по светотеням мне нравилась, делаю пристрелочные кадры.

Тени подсвечиваю отражателем, располагая его под углом 45 градусов от пола и под 45 градусов к модели. Фон тоже немного подсвечиваю, направляя на него свет стрипбокса, повернутого также под 45 градусов. Он имитирует падающий луч. Бывает и так, что подсвечиваю фон и постоянным источником на полной мощности.

к содержанию





Не ограничивайте себя в своем творчестве. Используйте все, что есть. Экспериментируйте! Иногда я использую зеркало как отражатель, фотофонарь и кристаллы для создания эффектов. Это очень интересная для меня тема, и я пока в ней вдохновленный новичок.

Все мои фотографии — постановочные, я регулирую и слежу за всем, но одновременно стараюсь привнести жизнь и естественность в эту постановку. Тут важна работа с моделью. Обязательно ввожу модель в курс дела, чтобы она ясно понимала, что я хочу получить: эмоции, настроение, сам образ. Важно, чтобы он был близок модели.

Поддержка, одобрение и много искренней похвалы и восхищения моделью и результатом творят чудеса. Ваша героиня или герой становятся полными энтузиазма, верят в вас и в себя, раскрываются, слышат и даже чувствуют то, что вам нужно. Это похоже на волшебство! Тогда рождается невидимая связь, создающая самые лучшие работы. Именно они вызывают наибольший отклик у зрителя.

Соблюдение всех этих этапов позволяет снять идеальный исходник, на обработку которого требуется немного времени. Это — как огранка драгоценного камня, подчеркивающая все достоинства и уменьшающая недостатки.

Конечно, в каждом этапе кроется свой бесконечный мир возможностей, позволяющий сделать фотографию более выразительной и выделяющейся из общей массы. Это и работа со светом и цветом (я не отделяю их друг от друга), и композиция, и эмоции, и позировка, и ракурсы, и дополнительные источники, создающие выразительность (кристаллы, фотофонари, жидкое зеркало и т. д.). Этому можно учиться бесконечно, открывая все новые и новые возможности выразительности.

Я хотела бы поделиться списком книг, которые оказались мне очень полезны в процессе углубления в мою работу над художественным портретом.



1. Ч. Пикард, Д. Кнопф «Цвет и свет».

2. К. Найт «Драматический портрет».

3. У. Мортенсен «Модель. Проблемы позирования».

4. И. Иттен «Искусство цвета».

5. Дж. Родари «Грамматика фантазии».

6. А. Акерман, Б. Пульизи «Тезаурус эмоций».

Развивайте себя, творите с любовью и вдохновением, и ваше творчество обязательно найдет отклик в сердцах людей, вызывая теплые чувства и светлые мысли.

Текст и фото: Ирина Гарш
vk.com/irina.garsh

Наши друзья из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения уже 10 лет занимаются реализацией курса повышения квалификации "Профессиональная фотография".

Благодаря индивидуальному подходу педагогов курс подойдёт как для начинающих, так и для опытных фотографов. Одни изучат основы, вторые вспомнят классические законы построения кадра. История фотографии, типы и особенности фотокамер, фотосъёмка при естественном и искусственном освещении, на натуре и в помещении, предметная, портретная, интерьерная и репортажные съёмки, базовая коррекция. По окончании курса слушатели сформируют портфолио из 20 разнообразных работ.

Подробнее об этом и многих других курсах можно узнать по qr-коду







ВЕЧНАЯ ЖЕНСТВЕННОСТЬ ВЛЕЧЕТ НАС ВВЫСЬ

Текст и фото: Юрий Карасев

Вечная женственность, или тоска по божественному идеалу, — в сущности, это чувство, которое я обнаружил в себе через занятие фотографией. Его я стараюсь передать. Сначала неосознанно, что-то из глубин психики, души. Затем более осознанно: находя это чувство в себе, стараешься увидеть его отражение в модели, и тогда, если немного повезет, получается передать это другим.

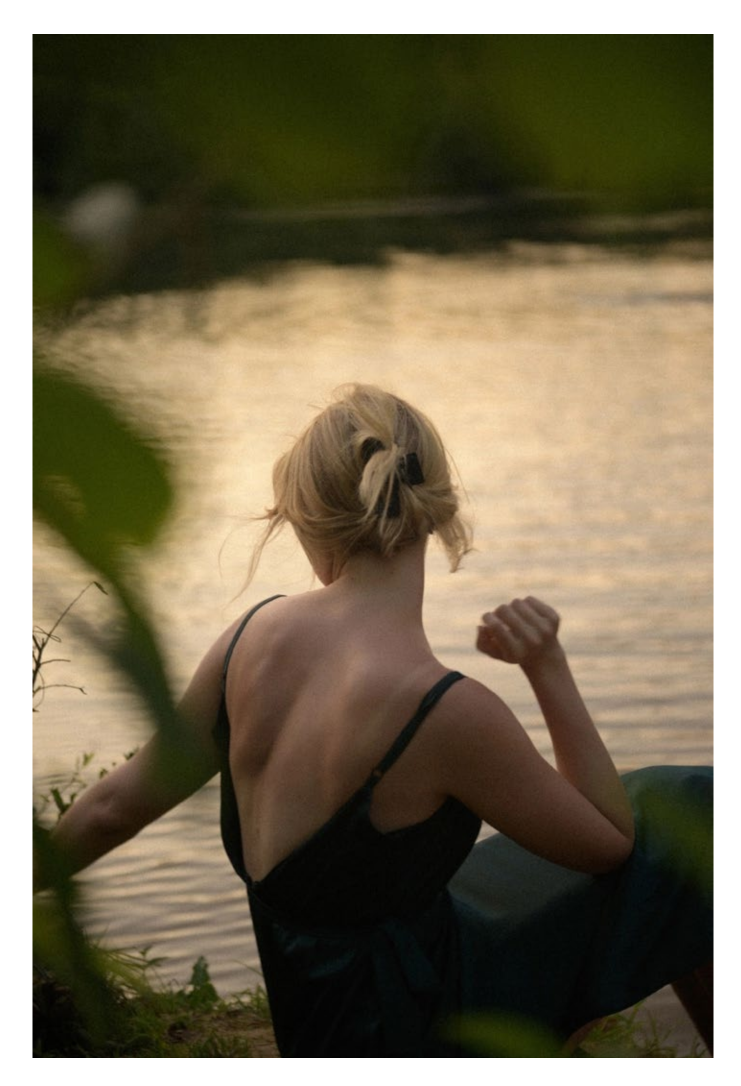
ВОСПРИЯТИЕ СЕБЯ ХУДОЖНИКОМ

Все мы иногда задаемся вопросом к себе — кто мы? Это самоопределение к кому-то приходит рано, к кому-то поздно. Бывает, что оно меняется в течение жизни. Когда этот вопрос я задаю себе, ответить хочется: «Я — художник». Думаю, художник — это человек, чувствующий внутри и действующий внешне, чтобы передать чувства через средства выразительности. Для меня фотография стала таким средством. Наверное, для кого-то ответы и смыслы могут быть другими, но в этом и суть художественной деятельности — проявлять свою индивидуальность.

СОАВТОРСТВО С МОДЕЛЬЮ

Поскольку фотография, если это портрет, немыслима без участия другого человека, то важно понять, что портрет — это всегда соавторство с моделью. Поэтому я стараюсь сотрудничать с

к содержанию





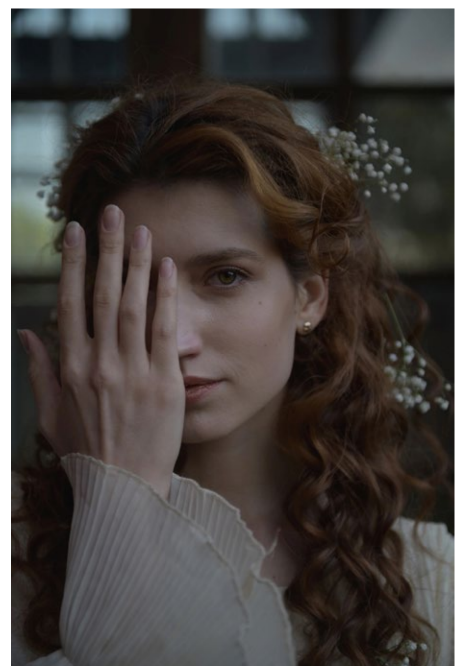
людьми, которые творчески и осознанно подходят к своей деятельности: например, зову на съемку актеров или художников, которым интересно проявить себя через позирование в портрете. Прекрасно, когда то, что внешностью транслирует модель, созвучно тому, что ты хочешь передать в конечной фотографии. Именно в моменты этой сонастройки (которая, как и все в нашем мире, случайная закономерность) появились мои любимые фотографии.

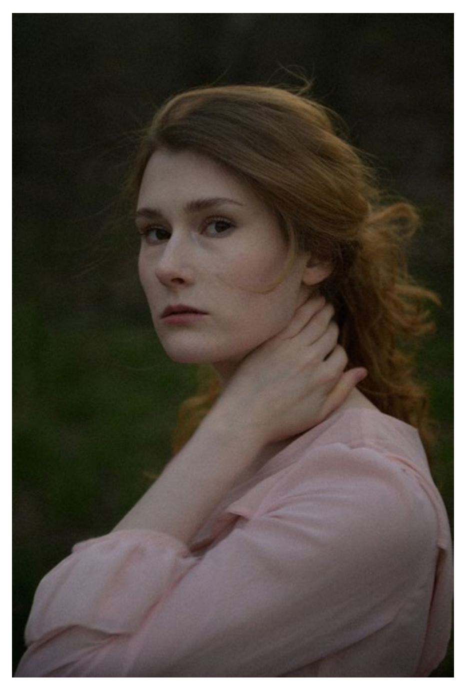
ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Смыслы. Важно определиться с тем, что вы хотите передавать. Причем лучше, если это будет именно чувство: то есть не просто «женская красота», а, например, «тоска по недостижимому идеалу». Если ответ пока не рождается, можно попробовать, например, передавать ключевую эмоцию той музыки, которую вы слушаете. Она подскажет, что у вас внутри и какой смысл вы могли бы вложить в свое творчество.

2. Техника. Без нее фотография невозможна. Классно, когда у вас есть возможность выбрать лучшее из того, что больше всего подходит вашему жанру фотографии. Если снимаете давно, вы знаете, что нужно, но если вы начинающий и средства ограничены, то для портретной фотографии будет прекрасна любая полноформатная камера с объективом 50 мм f/1.4 (сам я на такую связку снимал большую часть своего творческого пути, а в последнее время на 24–70 f/2.8). Если есть возможность купить пленочную или цифровую среднеформатную камеру со светосильным объективом 80 мм, то это, наверное, лучшее из того, что можно найти.

Главное — определившись с техникой и имея ее в руках, «забыть» про нее во время съемки. Так ваше внимание и силы будут уходить на то, что действительно важно. Хорошо заранее определить параметры съемки и неизменно придерживаться их в процессе, если обстоятельства позволяют.





3. Насмотренность. Она и формирует ваше чувство стиля. Можно смотреть картины в музеях — Третьяковка, Пушкинский, Эрмитаж. Или программы об искусстве: например, цикл лекций «Мост над бездной». Можно смотреть много фильмов от признанных мастеров — открыть известную кинопремию и пересмотреть все фильмы, которые получили награду за лучшую операторскую работу. В моем случае любовь к фотографии выросла именно из любви к кино.

4. Теория. Важно изучать композицию и свет. Помогут книги о композиции в фотографии и живописи, а также видео с разборами схем света в кино- и видеопроизводстве. Плюс надо знать основы позирования.

5. Тренировка. Старайтесь снимать раз в неделю или чаще. Так вы быстро на практике поймете все, что впитали из книг и обучающих видео, наработаете технику и стиль. Как говорится, получите устойчивый скилл.

6. И последнее — свобода. Совершенно необязательно быть коммерчески успешными в фотографии. Вы можете уметь или не уметь презентовать себя и продавать. И от вас зависит, что вы будете с этим делать.



Можно вкладываться в развитие этих навыков, а можно сосредоточиться на своей художественной деятельности, если именно в ней есть внутренняя потребность. Главное, понимать, что то или иное — ваш выбор, и получать удовольствие от проживания своего выбора, а вместе с ним и своей жизни.

«Вечная женственность влечет нас ввысь». И. В. Гете «Фауст»

Текст и фото: Юрий Карасев
vk.com/yurokkar

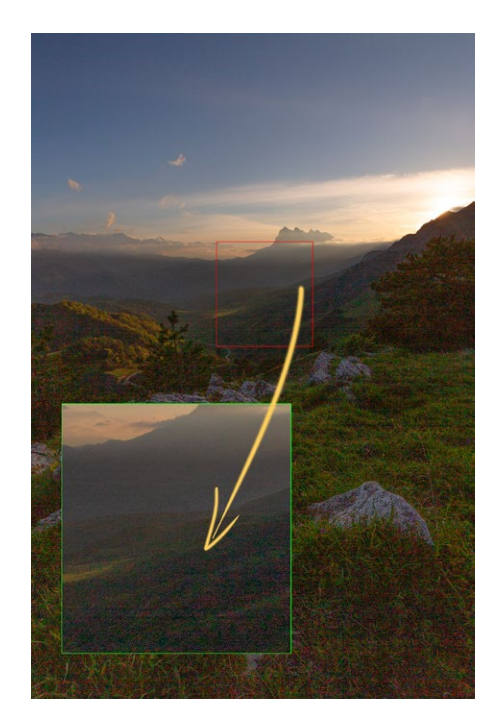
БРЕКЕТИНГ ПО ЭКСПОЗИЦИИ ИЛИ HDR-СЪЕМКА

Текст и фото: Константин Маланин

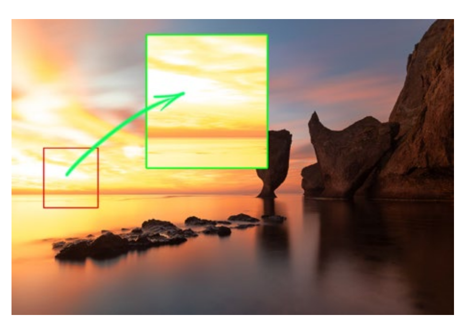
Да как же вас уместить в одном кадре?!!

Этот возглас может показаться странным, но только не пейзажным фотографам, которые хоть раз пробовали снимать пейзаж с контровым светом, то есть пытались включить солнце или его активное свечение в кадр. И суть этого возгласа, конечно же, в желании получить правильно проэкспонированные яркие света и корректно проэкспонированные глубокие тени в рамках одной фотографии. А подобные сложности и желания возникают у нас обычно именно при съемке сюжета с контровым светом.

Что делать в такой ситуации?...



Выставлять экспозицию при съемке по светам и получить риск провала в тенях или сильные шумы при вытягивании информации из этих самых теней?



Может, ориентироваться на корректную экспозицию по теням, но получить белые, выбитые области в светах?



Или потратить чуть больше времени при съемке и обработке такого сюжета и получить в итоге на фото красивые яркие области и красивые темные участки? Я за этот вариант! И речь в нем идет об использовании технического приема — съемка с брекетингом по экспозиции или HDR.

Брекетинг по экспозиции, на мой взгляд, самый распространенный и часто используемый прием съемки в пейзажной фотографии в ситуации, когда фотографу нужно сделать несколько кадров ради одного итогового фото. Это техника съемки, при которой фотограф делает несколько снимков одного и того же сюжета с разной экспозицией (яркостью кадра) для того, чтобы получить красивые и светлые, и средние, и темные участки на готовой фотографии.

Зачем?

Когда вы направляете камеру в сторону источника света, в пейзаже, как правило, это солнце (иногда видимое, иногда за горизонтом, иногда за горой и т.д. Главное, что камера смотрит туда, где находится солнце), матрице нужно одновременно зафиксировать информацию о самых ярких частях кадра и о самых темных участках. Далеко не всем даже современным камерам это под силу, и им приходится выбирать (лучше, если это происходит с нашей помощью), какую экспозицию подобрать, по светам или по теням.



Если экспонировать кадр по светам, то на фото будут красивые светлые участки, но проваленные в черное темные (обычно это земля).



Если экспонировать кадр по теням, то будем видеть детали в тенях, но потеряем светлые участки (обычно это небо).



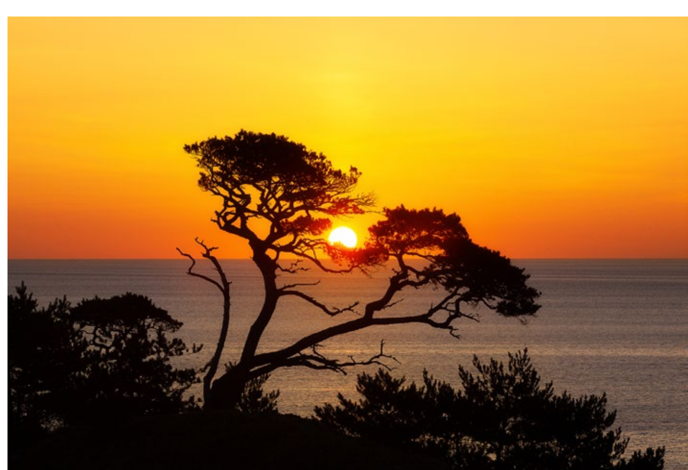
Чтобы этого не происходило и на фотографии и небо, и земля выглядели так, как мы видим их в реальности своими глазами, нам и нужно использовать съемку брекетингом по экспозиции.

Всегда ли это нужно?

1. Я думаю, не всегда. И прежде всего нужно смотреть на сюжет снимка. Иногда глубокие тени или выбитые света не портят кадр, особенно если объекты в них не сюжетно значимы или они занимают незначительную часть кадра.

Кроме того, кадры с высоким контрастом и потерей в тенях или светах могут быть самостоятельным стилем, как правило, показывающим форму какого-то объекта.

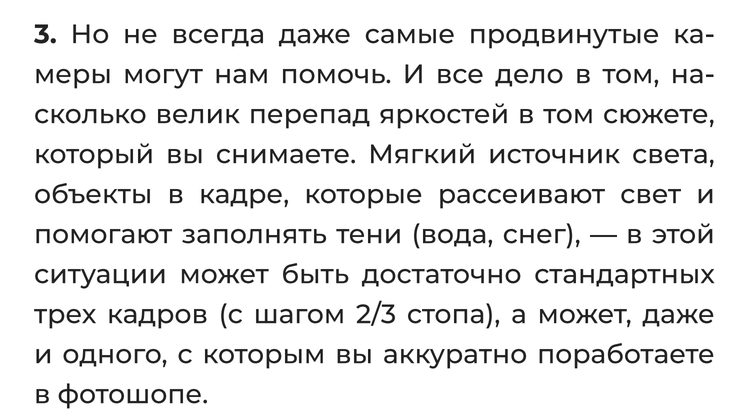




2. Многое зависит от вашей камеры, вернее, от динамического диапазона ее матрицы. И там, где одна камера позволит уместить весь динамический диапазон в одиночный кадр, другая не справится, и ради фотографии без пересветов и провалов потребует съемки в HDR. Технологии развиваются, и современные камеры, например, Canon R5, Nikon Z8, Sony линейки A7, имеют динамический диапазон гораздо шире, чем их младшие серии и камеры зеркального типа. Я прочувствовал это на себе, недавно поменяв Canon 5D MarkIV на Canon R5. Количество ситуаций, когда нужно снимать брекетинг, заметно сократилось.

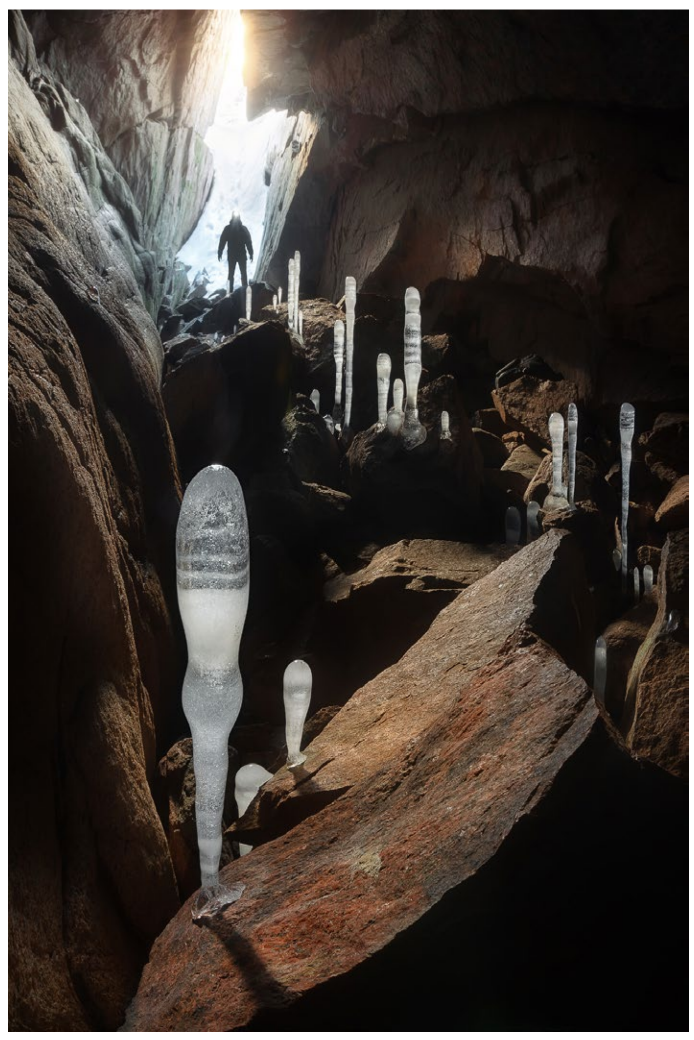


Снято 2 кадра с разной экспозицией, но итоговый кадр вытянут с одного исходника без потери в светах и тенях, несмотря на то, что съемка в направлении солнца.



3. Но не всегда даже самые продвинутые камеры могут нам помочь. И все дело в том, насколько велик перепад яркостей в том сюжете, который вы снимаете. Мягкий источник света, объекты в кадре, которые рассеивают свет и помогают заполнять тени (вода, снег), — в этой ситуации может быть достаточно стандартных трех кадров (с шагом 2/3 стопа), а может, даже и одного, с которым вы аккуратно поработаете в фотошопе.

Но, если вы окружены темным пространством и при этом снимаете в направлении активного (не скрытого облаками или пеленой) солнца, то может понадобится и 10 снимков (с шагом 1 стоп) с разной экспозицией, для того, чтобы уместить весь динамический диапазон.

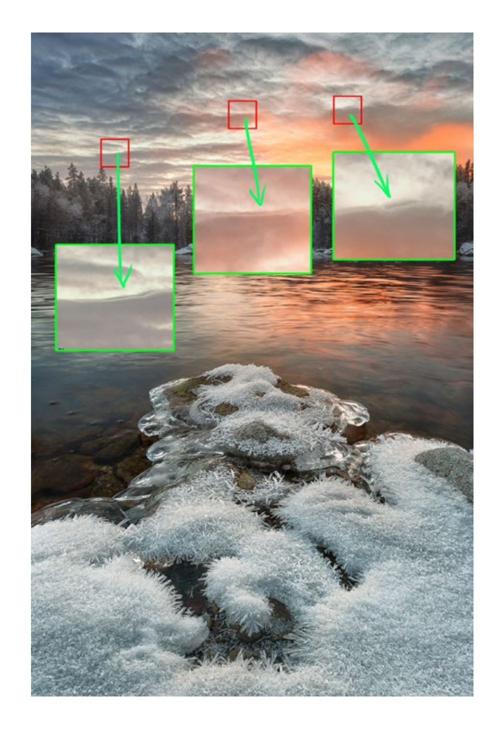


Чтобы получить детали в тенях пещеры и сохранить фактуру в проеме и вокруг него, пришлось снять 11 кадров с разной экспозицией.

Как снимать?

Первый помощник при съемке брекетингом по экспозиции — это штатив! Камера должна быть неподвижна, ведь иначе в разных по яркости снимках будут разные границы объектов, а это плохо для последующей склейки HDR. Конечно, можно снимать с рук, если выдержка всей серии будет достаточно короткой, чтобы избежать смазов, и скорость съемки в режиме «компенсация экспозиции/AEB» будет такой, чтобы от первого до последнего кадра камера в ваших руках не сдвинулась с места.

Второе, что стоит оценить, — это движение в кадре. Если в сюжете, который вы снимаете с помощью брекетинга, есть движущиеся объекты



(лодка на воде, облака в небе, падающая листва, бегущая вода), то при склейке итогового кадра нужно быть готовым к возможным задвоениям на границах таких объектов. А при съемке таких сюжетов стоит укорачивать выдержку в ущерб значению ISO.

Третье. Важно контролировать основные моменты, которые влияют на качественный результат съемки HDR.

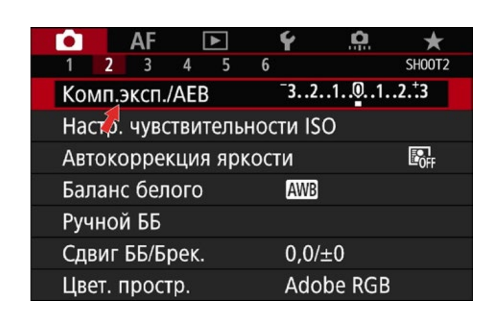
• Какое количество кадров в серии брекетинга вы сделаете, как я уже говорил, зависит от силы перепада яркостей в снимаемом сюжете. Неким классическим вариантом является 3 снимка.

• Какой шаг изменения экспозиции будет применен. Опять же все зависит от сюжета: чем больше перепад яркостей, тем больший шаг я выбираю, но при этом меньший шаг экспозиции позволяет получить более плавные переходы тонов в итоговом кадре. Обычно я снимаю с шагом 2/3 или 1 стоп.

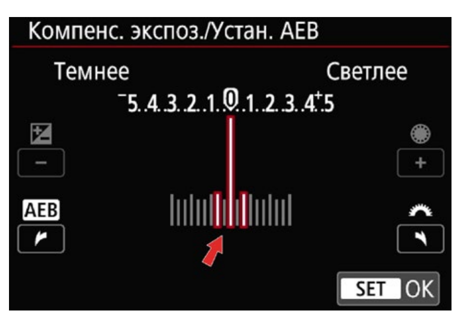
• Какой диапазон яркостей вы покроете брекетингом. Зависит, конечно же, от конкретных условий и сюжета.

Снимать можно двумя основными способами.

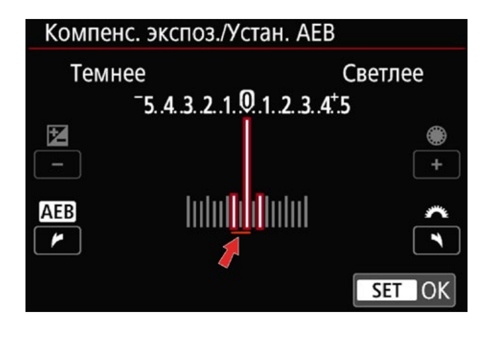
Первый — автоматический. Когда вы один раз нажимаете кнопку спуска затвора, а камера сама снимает нужное вам количество кадров (в выбранном диапазоне яркостей) с заданным шагом.



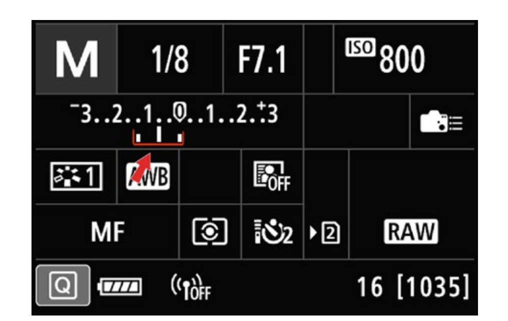
Это просто! Ставим камеру на штатив. Выстраиваем композицию. Выбираем точку фокусировки. А далее в меню вашей камеры находим пункт «компенсация экспозиции/AEB» (актуально для Canon).



Выбираем количество кадров при брекетинге (по умолчанию стоит 3). Также выбор можно делать через быстрые клавиши вашей камеры.



Выбираем шаг экспозиции (например 2/3 стопа).



Далее с помощью колесиков управления на камере помещаем риски на шкале экспозиции в нужный нам диапазон.

В данном случае камера снимет нам кадры в диапазоне экспозиции от 0 до -1,3.

Ставим задержку съемки 2 сек. (актуально для Canon), жмем кнопку спуска затвора и наслаждаемся тем, как наша камера делает 3 снимка.

Снимая в автомате, перед серией HDR желательно сделать несколько тестовых кадров, чтобы определить, в какой диапазон по шкале экспозиции нам нужно уложить все наши фотографии.

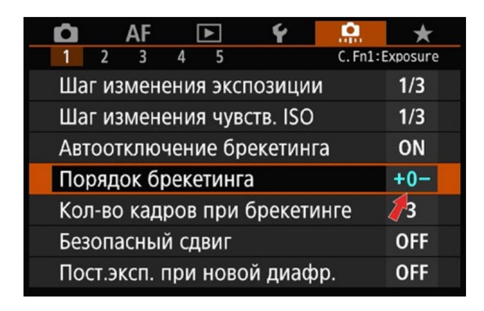
А второй способ, которым я пользуюсь, — полностью ручной. Здесь вы ничего не доверяете камере, все делаете в наилучшем виде сами. В этом случае вам можно не прибегать к тестовым снимкам. Вы сразу ставите экспозицию по одному из крайних положений яркости, например, по теням. Проконтролировать правильность можно по левому краю гистограммы, ну, или на глаз на экранчике камеры. Делаете первый кадр. На всякий случай смотрите, что получилось. И дальше, изменяя выдержку (диафрагму и ISO не трогаем!!!), например, на 1 стоп, делаем снимки до тех пор, пока светлые части кадра (скорее всего, это будет небо) не проэкспонируются так же корректно, как и тени в самом начале. Готово!

Этим способом лучше снимать в ручном режиме фокусировки. Настроить точку фокусировки во время первого снимка или даже до него, а затем перевести режим фокусировки в ручной. Это, чтобы при каждом последующем снимке объектив не пытался заново зацепиться за фокус, тратя ваше время и расходуя батарею.

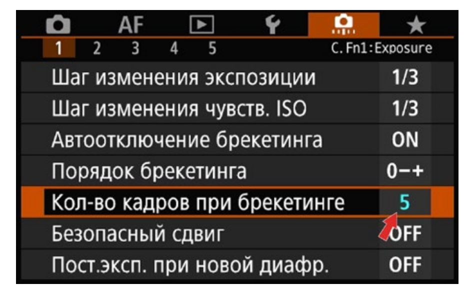


А еще, снимая брекетингом, мы часто делаем несколько серий или несколько тестовых снимков, чтобы определить границы нужного диапазона яркостей. Так вот не поленитесь перед каждой серией сделать стартовый снимок, ну, например, с вашей ладонью в кадре, так вы точно избежите потери времени при разборе отснятого материала со словами: «Да где же тут начинается нужная мне серия снимков?!!»

Съемку брекетингом можно сделать максимально управляемой. Очень многие камеры позволяют настраивать:



Порядок снимков в серии. По умолчанию сначала делается кадр со средней экспозицией, затем «темные» и потом «светлые» кадры. Я для себя настроил очередность «от самого светлого к самому темному», так гораздо удобнее разбираться в итогах отснятых серий.



Количество кадров при брекетинге. По умолчанию стоит 3. У меня этот параметр стоит 5, иногда для автоматической съемки ставлю 7.

AF
1 2 3 4 5 C.Fn1:Exposure
Шаг изменения экспозиции 1/3
Шаг изменения чувств. ISO 1/3
Автоотключение брекетинга ON
Порядок брекетинга 0−+
Кол-во кадров при брекетинге 3
Безопасный сдвиг OFF
Пост.эксп. при новой диафр. OFF

Шаг изменения экспозиции. По умолчанию стоит 1/3 стопа. Именно такой я эту настройку и использую, для более точной работы с экспозицией.

Вот, в общем-то, и все! Все просто! Наш брекетинг по экспозиции снят. Осталось собрать итоговый красивый кадр в фоторедакторе, но об этом в следующий раз.

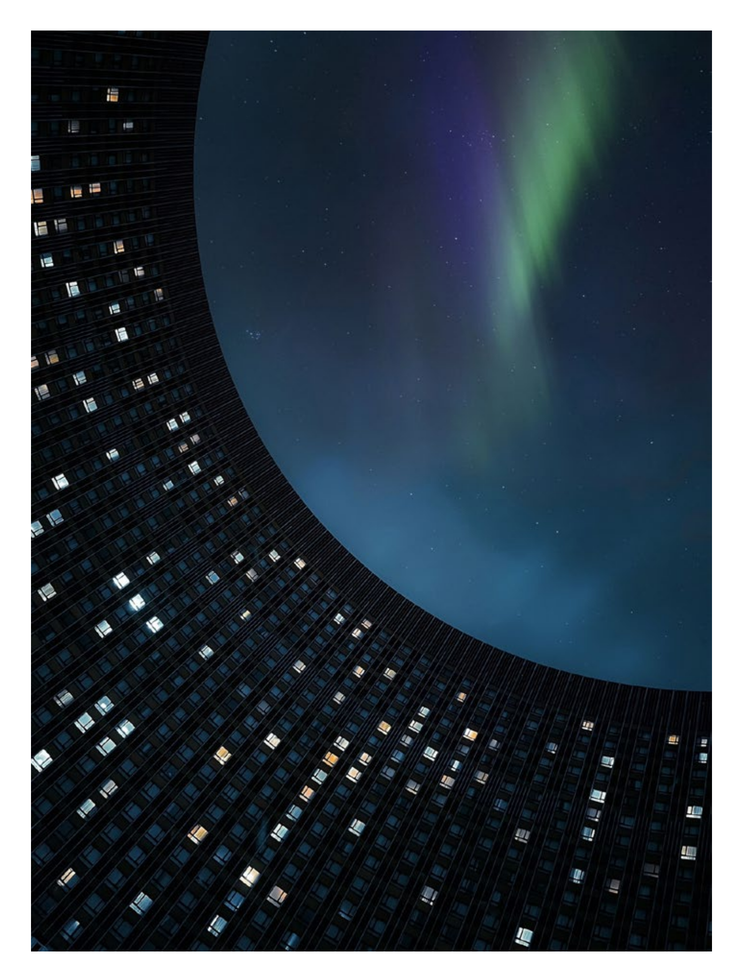
А пока пробуйте, экспериментируйте, изучайте и обязательно получайте от этого удовольствие!!!

Константин Маланин — пейзажный фотограф. Организатор фототуров по России, преподаватель курсов и выездных мастерских по съемке и обработке пейзажной фотографии, спикер и участник крупнейших российских фестивалей и выставок природной фотографии.

Текст и фото: Константин Маланин
vk.com/malanink
malaninphoto.ru









СЪЕМКА НА КАМЕРУ МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА

Текст и фото: Владимир Васильев

Всем привет! Меня зовут Владимир Васильев, и я — мобильный фотограф. Фотографией занимаюсь более 7 лет, 5 из которых я посвятил развитию мобильного фототворчества.

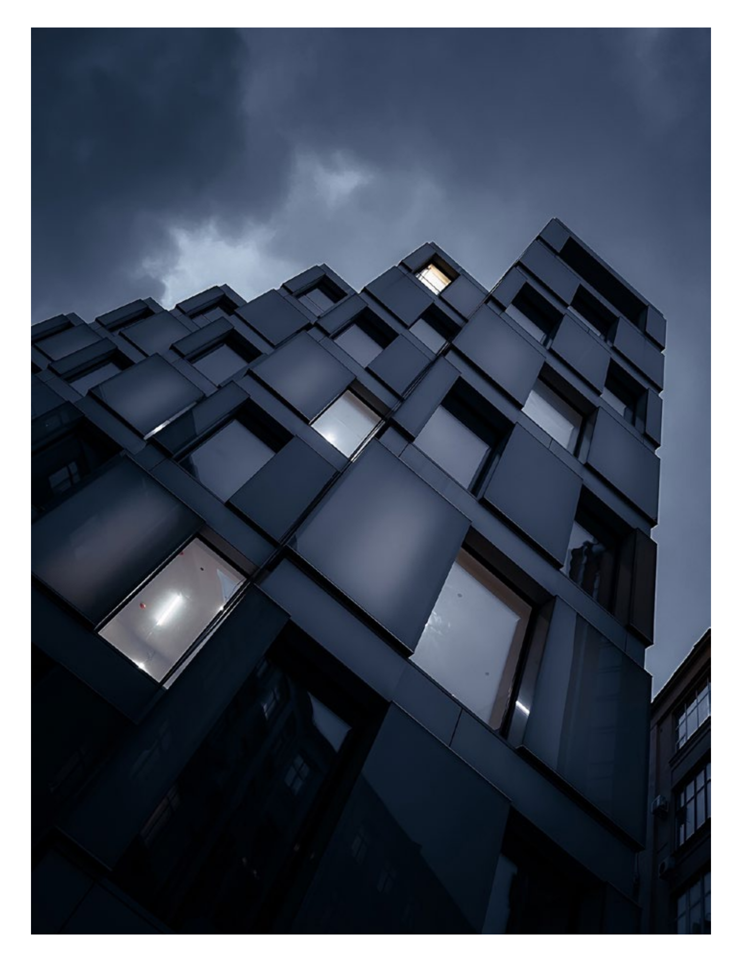
В основе моей концепции лежит теория о том, что не важно, на что ты снимаешь, главное — это то, как ты видишь. Твое понимание красоты, твои мысли и твое восприятие мира вокруг играют главную, основополагающую роль. Творчество, по сути своей, это отражение большой идеи и большой любви, которые воплощаются на холсте или на цифровом снимке, используя разные кисти и краски, пленочные, цифровые, беззеркальные и мобильные камеры.

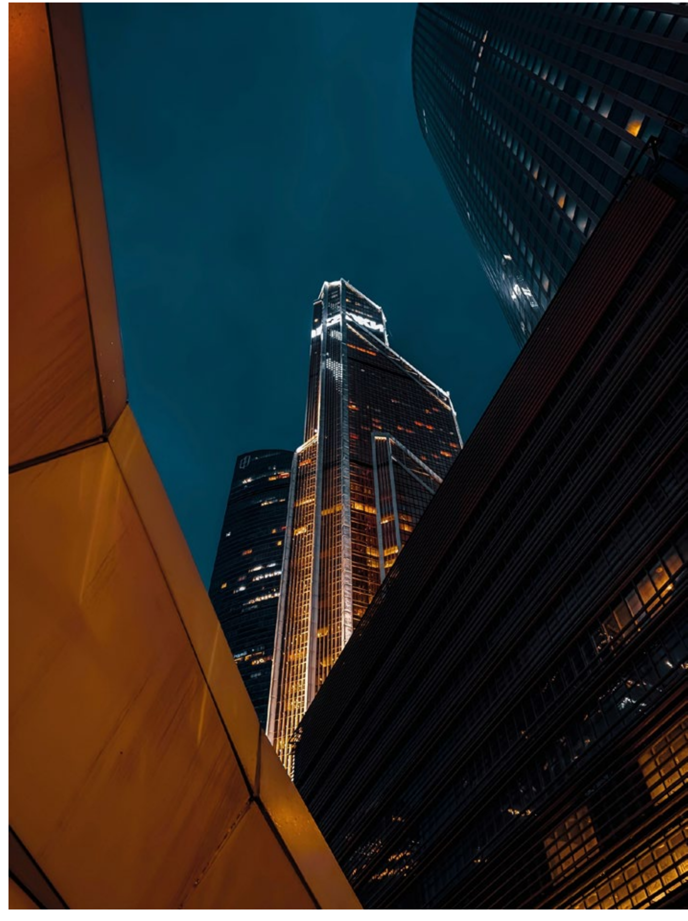
Важным моментом в любом ремесле является знание инструмента, с которым тебе предстоит работать. Мобильная съемка в этом плане ничем не отличается от любого другого рабочего процесса, и каждый фотограф должен хорошо понимать возможности своей техники.

Сегодня, друзья, мы с вами поговорим про настройку камеры мобильного телефона, а также разберем некоторые режимы съемки и правила, которых стоит придерживаться.

Сразу оговорюсь, что последние 5 лет я пользуюсь исключительно «яблочной» продукцией. Через мои руки в разное время прошли iPhone 5, 5S, SE, 11, 13 и 15. Свой выбор в пользу данного

к содержанию





бренда я сделал потому, что iPhone показывает удивительно высокое качество картинки даже на младших моделях, фотографии отлично вытягиваются в фоторедакторах, позволяя раскрывать потенциал каждого снимка.

Считается, что экраны iPhone показывают истинный цвет и не нуждаются в какой-либо серьезной калибровке. В корпорации Apple придерживаются схожего мнения, а потому выборочная настройка экрана спрятана очень глубоко. Видимо, разработчики решили, что не стоит ломать то, что и так работает хорошо.

«Это не могло быть снято на камеру iPhone 11», — одна из самых частых фраз, которые я слышу, когда публикую некоторые из своих старых фотоподборок. Многие люди не видят и не чувствуют разницу между бюджетным и дорогим телефоном, а также между телефоном и камерой, — так зачем же платить больше? Хотя, здесь, наверное, лучше подойдут другие слова: недорогой телефон не является препятствием между человеком и творчеством. Есть только ты и твои идеи, а это уже первый шаг на пути к успеху.

Так как в настоящий момент я пользуюсь iPhone 15, то и настройку телефона я буду объяснять на его примере. В тоже время, уверен, что большую часть этих настроек вы найдете и на android-смартфонах.

ЧАСТЬ 1. ПОДГОТОВКА ТЕЛЕФОНА К СЪЕМКЕ

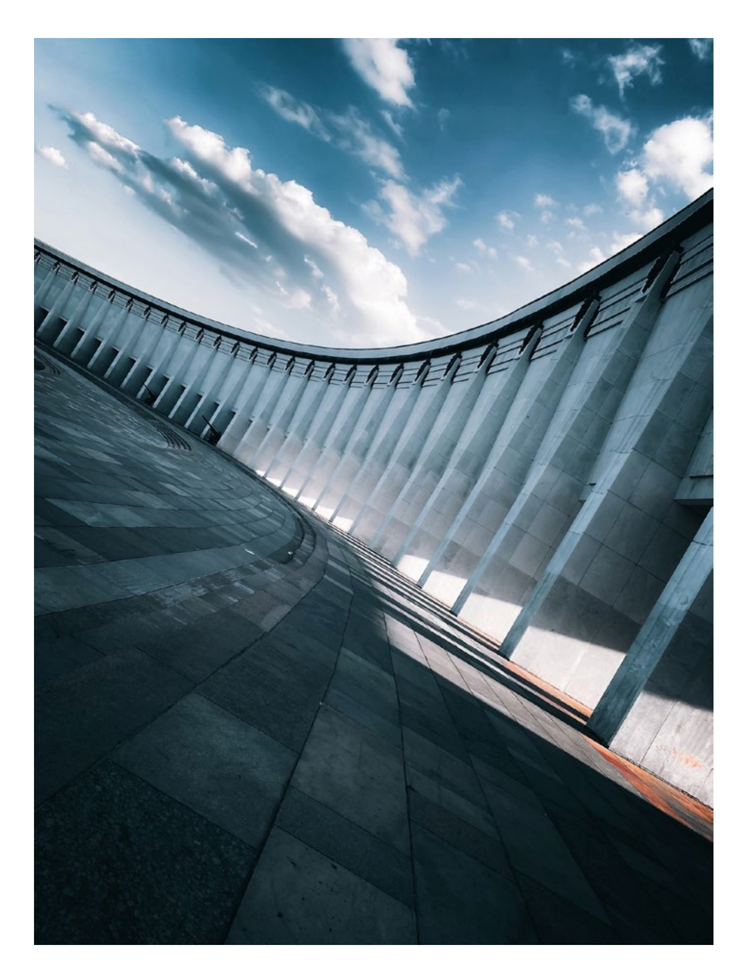
В каждом фотоаппарате есть меню настроек, которые позволяют фотографу адаптировать технику под свои потребности. Мобильные телефоны не являются исключением, хоть и обладают урезанным функционалом.

Первое, что вам нужно сделать, это зайти в раздел «Настройки», пролистать вниз до раздела «Камера».

Как это ни странно, но настроить камеру iPhone можно только в основном меню, а не через само приложение.

В разделе «Камера» есть несколько важных пунктов, на которые нужно обратить внимание:

1. Сетка. Сетка делит экран на 9 равных частей,





позволяя вам правильно расставлять объекты в кадре и придерживаться правил композиции. Активируйте эту функцию и старайтесь размещать важные объекты съемки на пересечении линий.

2. Уровень. Если у вас наблюдаются проблемы с ровными кадрами, на помощь вам придет этот простой и полезный инструмент. Смело переключайте рычажок, и во время съемки на вашем экране появится уровень, который поможет вам отслеживать линию горизонта, не заваливая при этом кадр.

3. Форматы. iPhone предлагает вам выбрать два формата съемки: высокоэффективный (HEIF/HEVC) и наиболее совместимый (JPG). Я советую снимать в высокоэффективном формате, т. к. он занимает меньше места. Кроме того, являясь более современным форматом, он содержит в себе больше информации о кадре, и, соответственно, лучше показывает себя при постобработке.

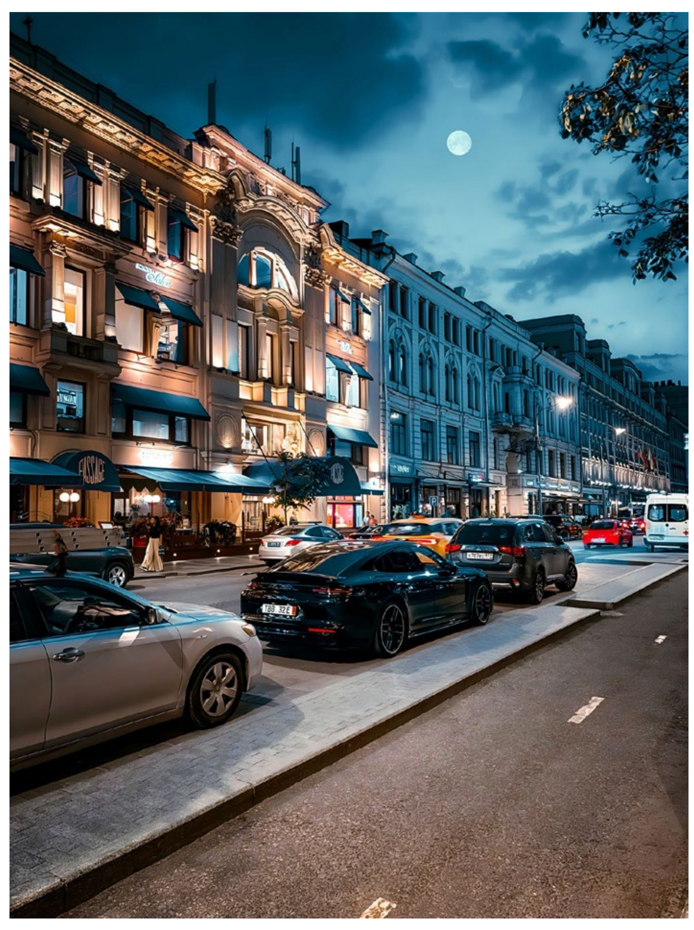
4. Режим фото. Если вы пользуетесь iPhone 14 Pro, 15 или 16, то можете менять разрешение, выбирая 12, 24 или 48 мегапикселей. Например, для активации режима съемки на 48 мегапикселей нужно передвинуть рычажок «Управление разрешением» и затем в приложении камера в 35 мм считается стандартным или универсальным объективом. Такой режим обладает рядом преимуществ, которые делают его подходящим для различных видов съемок:

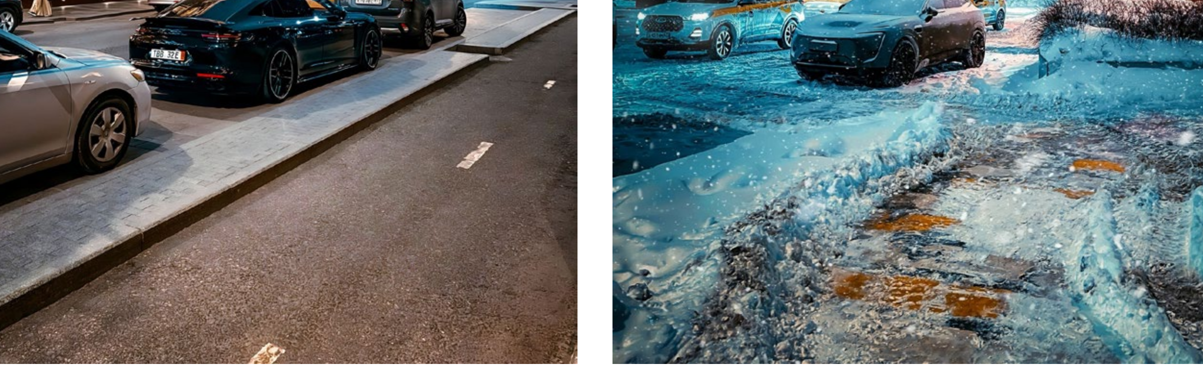
- Документальная фотография.
- Городская и уличная фотография.
- Портретная фотография.
- Репортажная съемка.
- Путешествия.
- Фотожурналистика.
- Пейзажная фотография.
- Студийная съемка.

Режим 2x - 48 мм

Фокусное расстояние 48 мм относится к стандартным объективам и находится между 35 мм и 50 мм. Варианты использования режима:

к содержанию





• Портретная фотография.

• Городская и уличная фотография.

• Еда и предметная фотография.

• Путешествия.

• Документальная фотография.

• Съемка в помещении.

Режим 3x - 77 мм

Объектив с фокусным расстоянием 77 мм относится к телеобъективам и имеет свои специфические характеристики и применение:

• Дикая природа и спортивные мероприятия.

• Портретная фотография.

• Астрофотография.

• Детальная стрит-фотография.

Режим 5 х - 120 мм

Объектив с фокусным расстоянием 120 мм относится к категории супертелеобъективов и используется в следующих сценариях:

• Дикая природа и съемка животных.

• Спортивные события.

• Пейзажная фотография.

• Астрофотография.

• Макрофотография.

• Съемка концертов и театральных представлений.

Этот объектив особенно полезен в тех случаях, когда требуется максимально приблизить объект съемки без физического перемещения к нему.

Старайтесь не использовать цифровой зум, т. к. он будет портить качество снимка, ибо по сути своей он не приближает объект, а просто кадрирует вашу фотографию в режиме съемки.

Оптический зум, в свою очередь, обеспечивает истинное увеличение, приближает объект с сохранением качества изображения.

Также не советую снимать на широкий угол 0.5 (если у вас не 16 iPhone), т. к. этот режим значительно снижает качество снимков. Но если все же снимаете, то старайтесь использовать

к содержанию

этот режим в ясный, солнечный день, с минимальным количеством объектов, находящихся в тени.

ЧАСТЬ 2. РЕЖИМЫ СЪЕМКИ

У камеры вашего смартфона есть два важных режима съемки:

1. Режим ночной съемки, который автоматически активируется в темноте. Чем меньше освещение, тем более длинную выдержку предложит вам телефон. Попасть в ночной режим можно свайпом вверх — там вы увидите значок с луной. Ночные кадры советую снимать на штативе, либо можно включить таймер на 10 секунд, зафиксировать телефон, например, положив его на землю (если вы снимаете звездное небо). Таким образом, вы избежите шевеленки, смазанных кадров из-за едва заметного дрожания рук или ветра. Телефон сделает детализованные кадры с выдержкой до 30 секунд, захватив максимум источников света.

2. Режим съемки портрета, который предложит вам выбрать глубину резкости (боке). Обозначается она значком f и позволяет выбрать значения от 1.4 до 16. Чем меньше значение, тем больше эффекта боке на заднем плане. Многие люди совершают ошибку и добавляют слишком много мыла на фон за спиной модели. Камера телефона, даже дорогого, увы, несовершенна. Выставляя значения на 1.4, 2.8 или 3.5, вы можете наблюдать за артефактами, появившимися на волосах и краях объекта съемки.

Оптимальным значением боке, которое я советую вам использовать, является 6.3. Оно, с одной стороны, отделяет объект съемки от фона, а с другой — делает размытие плавным и аккуратным.

Также в портретном режиме можно выбрать несколько режимов света. Я рекомендую ставить контурный либо студийный.

ЧАСТЬ 3. СОВЕТЫ ПО СЪЕМКЕ

1. Старайтесь планировать съемку заранее — для того, чтобы не тратить время на лишние объекты и поиск локаций. За день до съемки определитесь, куда вы завтра поедете, что



или кого будете фотографировать. Посмотрите снимки других фотографов на этой локации, ракурсы, позы (если снимаете людей), примеры обработки. По образам вам здорово поможет сайт Pinterest, просто составьте правильный поисковой запрос и сохраните понравившиеся вам снимки. Составьте план съемки и придерживайтесь его.

2. Соблюдайте правила композиции, правильно располагайте объекты в кадре.

3. Держите ровным горизонт (кроме тех случаев, когда заваливаете его намеренно).

4. Оставляйте больше свободного пространства вокруг объекта. Это здорово выручит вас при кадрировании снимка.

5. Придерживайтесь симметрии вертикальной и горизонтальной.

6. Для создания интересной серии снимков используйте разные планы съемки: общий, средний, крупный, сверхкрупный.

7. Ракурсы: прямо, сбоку, сверху, снизу.

8. Во время съемки советую понижать экспозицию. Так фотографии выглядят контрастнее, насыщеннее, и качество в целом становится лучше.

Запомните одну вещь: если кадр пересвечен, исправить его при цвето- или светокоррекции практически невозможно. Если кадр слегка затемнен, вы всегда можете немного повысить экспозицию в фоторедакторе.

Фиксируйте экспозицию и фокус, зажимая на пару секунд квадратик на экране в разделе «Камера», так вы не станете заложником автоматической настройки камеры, которая в самый неподходящий момент может сфокусироваться на другом объекте или пересветить кадр/отключить выдержку.

9. Старайтесь не снимать в полдень на солнце (в противном случае получите на коже модели множество артефактов). Используйте золотой час (рассвет или закат) для создания красивых снимков с мягким светом.

Все эти советы являются базовыми, это — основа основ, на которой держится вся мобильная фотография. Они простые, и в этом заключается их великолепие. Запомните и применяйте их в повседневной жизни.

Тренируйте свою насмотренность, в том числе благодаря хорошему кино и ребятам из Инстаграм (запрещенная организация на территории Российской Федерации), там действительно очень много классных фотографов, у которых есть чему поучиться. Также можно посмотреть какие-то классные лайфхаки на Ютубе (запрещенная организация на территории Российской Федерации).

Учитесь замечать множество деталей вокруг — то, чего не видят другие люди.

Прокачивайте свои знания в области мобильной обработки. Не бойтесь применять эффекты огня, дыма, тумана и света для того, чтобы сделать свои кадры эффектнее и ярче.

Также не забывайте про ассоциативное мышление: во время съемки представляйте, на что





похож тот ли иной кадр — например, деловой квартал «Москва-Сити» можно легко превратить в центр Нью-Йорка, а небольшую улочку с японским рестораном — в одну из улиц Токио. Вы не просто фиксируете то, что видите перед глазами, вы как фотограф полностью создаете этот кадр, его идею и его настроение.

Я верю в то, что у вас все получится! Не слушайте злые голоса, творите, создавайте, меняйте этот мир к лучшему. В творчестве заключается великая сила — сила, которая объединяет людей разного пола, культуры, вероисповедания, расовой и политической принадлежности. Это ключ от многих дверей и сердец, путь к дружбе, знаниям и любви, не забывайте об этом.



Друзья! Буду рад видеть вас в моем сообществе V I S I O N:

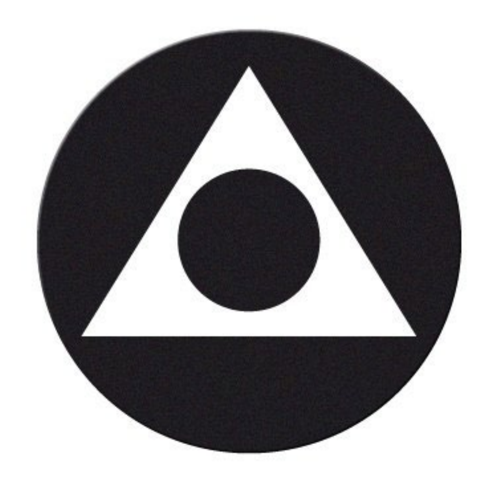
Группа ВКонтакте: vk.com/club172343503
Телеграм-канал: t.me/Moscowstreetvision

Ваше участие — это лучшая поддержка моего проекта по развитию жанра мобильной фотографии.

Текст и фото: Владимир Васильев

к содержанию

По вопросам сотрудничества с журналом PhotoCASA
пишите на **magazine@photocasa.ru**



Концептуальная фотография





Группа VK





Канал Telegram